

CURRICULUM VITAE

Lía Schwartz

Ph.D. Program in Hispanic and
Luso-Brazilian Literatures
The Graduate Center
The City University of New York
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
Phone: 1-212-817-8411
Fax: 1-212-817-1522

238 West 22 Street
New York, NY 10011

Phone: 1-212-929-7877
Fax: 1-212-929-1840

lschwartz@gc.cuny.edu

EDUCATION:

- 1959-65 Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
Profesor en Letras (M. A.), Lenguas Clásicas: Diploma de Honor, 1965 y Profesor en Letras (M.A.), Literaturas Hispánicas, 1965.
- 1965-66 Johannes-Gutenberg Universität, Mainz, Germany. Classics.
- 1967-71 University of Illinois, Department of Spanish, Italian and Portuguese. Ph.D., 1971. Major: Spanish, Golden Age Literature; Minor: Classics.

LANGUAGES:

Spanish, English, French, German, Italian (fluency)
Latin, Greek, Hebrew, Portuguese (reading knowledge)

ACADEMIC POSITIONS:

- Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires:
- 1962-65 Instructor de la Cátedra de Lengua y Literatura Latinas
Instructor de la Cátedra de Lengua y Literatura Griegas
- University of Illinois, Department of Spanish, Italian and Portuguese:
- 1968-70 Teaching Assistant
1970-71 Instructor
- Fordham University:
- 1971-79 Assistant Professor

1979-86 Associate Professor of Spanish and Comparative Literature
1986-89 Professor of Spanish and Comparative Literature

Summer New York University, Department of Spanish and Portuguese:
1981 & 1982 Visiting Associate Professor

Princeton University, Department of Romance Languages:
1983-84 Visiting Associate Professor

Dartmouth College, Department of Spanish and Portuguese:
1990-1995 Professor of Spanish

1995 University of Pennsylvania
Taught Graduate Seminar (Spring)

1995-1997 Dartmouth College
1997- 2000 *The Dartmouth Professor of Spanish (Endowed Chair) and Professor of Comparative Literature*

1997–2000 *Chairman, Department of Spanish and Portuguese*

2000- The Graduate Center, The City University of New York
Distinguished Professor of Spanish and Comparative Literature
Head of Department (Executive Officer)
Co-Director, **DELIBES CHAIR IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE** (with Prof. Pilar Celma, University of Valladolid)
Director and Coordinator, *ex officio*, of **Mercè Rodoreda Chair in Catalan Literature and Culture** (funded by Institut Lull, Barcelona); **Argentine Chair** (funded by Banco Hipotecario and Argentine Consulate in New York, and of the **Seminars in Textual Criticism and Edition of Hispanic Texts**, funded from 2003 to 2005 by *Fundación Siglo-Junta de Castilla y León* and *Fundación Duques de Soria*, in collaboration with Dr. John O'Neill, Curator of Rare Books and Manuscripts of the *HISPANIC SOCIETY OF AMERICA*, New York. Now in the process of being renewed.

PROFESSIONAL SERVICE:

1990-94 Executive Committee of the Division on 16th and 17th Century Spanish Prose and Poetry, *Modern Language Association of America*. 1994: Chair.

- 1989-92 *Vocal, Junta Directiva* de la AIH (“International Association of Hispanists”). Elected August 1989 for a six-year term.
- 1990-1996 *Vocal, Junta Directiva* de la AISO (“Asociación Internacional Siglo de Oro”). Elected July 1990 for a six-year term.
- 1992-95 Discipline Advisory Committee for Fulbright Scholar Awards in Romance Languages and Literatures.
- 1992-1995;
1995-1998 *Secretaria General* de la AIH (“International Association of Hispanists”).
Elected August 1992. Re-elected August 1995
- 1998- 2001 *Presidenta de la AIH* (“International Association of Hispanists”)
Elected July 1998 (XIII Congress, held in Madrid)
- 1999-2005 *Vocal, Junta Directiva* de la AISO (“Asociación Internacional Siglo de Oro”).
Elected July 1999 for a six year term (V Congress, held in Münster)
- 2001-2006 Executive Committee for the Division on European Literary Relations, *ModernLanguage Association of America* (elected for a five year term)
- 2005- *Vice-presidenta de la AISO* (“Asociación Internacional Siglo de Oro”)
Elected July 2005, for a six year term (VI Congress, held in Cambridge, UK)

AWARDS AND HONORS

Diploma de Honor. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1965.

Fellowship of the Deutscher Akademischer Austauschdienst, Mainz, Johannes Gutenberg Universität, Department of Classics, 1965-66.

NDEA Title IV Fellowship, 1968-70, University of Illinois.

Fordham University Faculty Fellowship, Fall 1978.

Fordham University Research Grant, Summer, 1979.

Fordham University Faculty Fellowship, Fall 1986.

ACLS Grant-in-Aid, Summer 1984.

Member of the Academy of Literary Studies (University of Pennsylvania), 1986.

Decorated by the Spanish Ministry of Education and Culture with the “*Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio*”, in Madrid, 1999.

EDITORIAL POSITIONS

Advisory Boards of HISPANIC REVIEW, University of Pennsylvania(1990-2004); EDAD DE ORO, Universidad Autónoma de Madrid; LEXIS. REVISTA DE LINGUISTICA Y LITERATURA, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú (1980-); FILOLOGIA, Universidad de Buenos Aires (1981 -); NOTAS Y ESTUDIOS FILOLOGICOS, UNED, Pamplona; Fordham University Press (1986-1990), PROBLEMATICA HISPANICA, Kassel, Germany; MOENIA, Lugo, Galicia (1996-); VOZ Y LETRA, Madrid (1995-); STUDI ISPANICI, Pisa, Italy (2001-); OLIVAR. REVISTA DE LITERATURA Y CULTURA ESPAÑOLA, La Plata, Argentina (1998-); CANENTE, University of Málaga, Spain (2002-); HESPERIA, Universidade de Vigo, Spain (2001-); ESTUDIOS CULTURALES HISPÁNICOS, Iberoamericana, Vervuert; ETIÓPICAS. REVISTA DE LETRAS RENACENTISTA, Universidad de Huelva, Spain (2003-); BOLETIN DE LA BIBLIOTECA MENENDEZ PELAYO, Santander, Spain (2004-); LECTURA Y SIGNO, Universidad de León, Spain (2004-).

ACADEMIC AFFILIATIONS

MLA, AAUP, American Association of University Women, AIH – Asociación Internacional de Hispanistas, AISO - Asociación Internacional Siglo de Oro, The Renaissance Society of America, The Cervantes Society of America, American Comparative Literature Association, International Comparative Literature Association, Asociación Internacional de Cervantistas, The Society for Hispanic Renaissance and Baroque Poetry, DAAD Alumni Association

OTHER PROFESSIONAL ACTIVITIES

Member of the Cultural and Public Affairs Advisory Committee of the SPANISH INSTITUTE, New York, 1982-; Chairman 1987; 1997, 2001-

Bibliographer for the MLA International Bibliography, 1995-1996.

Corporator of the International Institute in Spain, 1987.

Invited to be a member of the **External Review Committee for Modern Languages and Literature**, Brown University, February 2-4, 1999.

Refereeing of mss. as a member of the Advisory Board of the above-mentioned journals.

Refereeing of mss. for Cambridge University Press, Vanderbilt University, Editorial Castalia (Madrid), etc.

PUBLICATIONS:

Books and Editions

Metáfora y sátira en la obra de Quevedo. Madrid: Taurus, 1983.

202 pp. Reprinted in 1985.

Reviewed by E. Falco in *LEXIS. REVISTA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA*, IX (1985), pp. 124-128; by M. G. Profeti in *FILOLOGIA*, XX (1985), pp. 235-237; by C. Vaíllo in *HISPANIC REVIEW*, 54, pp. 216-217; by I. Arellano in *REVISTA DE LITERATURA*, 94 (1985), pp. 294-296; by L. Mirrer in *POETICS TODAY*, 7 (1986).

Homenaje a Ana María Barrenechea. Co-editor and contributor, with Isaías Lerner. Madrid: Castalia, 1984.

582 pp.

Quevedo: discurso y representación. Pamplona: EUNSA, 1987. 297 pp.

Reviewed by A. Martinengo in *RASSEGNA IBERISTICA*, 31 (1988) pp. 38-40; by M. Zugasti in *RILCE*, IV, 2, pp. 150-155; by J. Olivares, in *JOURNAL OF HISPANIC PHILOLOGY*, XII, 2 (1988), pp. 165-167; by R. M. Price, in *BULLETIN OF HISPANIC STUDIES*, LXVI, (1989), pp. 177-178; by J. de Navascués in *FILOLOGIA*, XXIII (1988), pp. 135-139; by I. Arellano in *INSULA*, 525 (1990), pp. 4-5.

Quevedo. Poesía selecta. Edición, estudio, bibliografía y notas. Barcelona: PPU, 1989. Co-editor: Ignacio Arellano. 443 pp.

Quevedo a nueva luz: escritura y política. Editor and contributor; co-editor: Antonio Carreira, Málaga: Universidad de Málaga, 1997. 364 pp.

Francisco de Quevedo. Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas. Edición y estudio preliminar, bibliografía y notas. Barcelona, 1998. 1093 pp. Co-editor: Ignacio Arellano (Biblioteca Clásica, 62)

Francisco de Quevedo. La Fortuna con seso y la hora de todos, a critical and annotated edition, Madrid: Castalia, 2003, vol. II, pp. 561-810, in *Complete Works*; General Editor: Alfonso Rey.

Studies in Honor of James O. Crosby. Editor and contributor. Newark, Del., Juan de la Cuesta, 2004. 397 pp.

Las sátiras de Quevedo y su recepción. Antología crítica virtual. Edición y prólogo. En http://cvc.Cervantes.es/obref/satiras_quevedo/

De Fray Luis a Quevedo. Lecturas de los clásicos antiguos. Málaga: Universidad de Málaga, 2005. 341 pp.

Books and editions in progress

Bartolomé Leonardo de Argensola. Dédalo. Demócrito. Menipo litigante. Carta sobre el estilo de la sátira, a critical and annotated edition, in collaboration with I. Pérez Cuenca. To appear in Zaragoza: Crónicas del Alba, in 2006.

Chapters in Books

"Quevedo," in *Siete Siglos de Autores Españoles*, Kassel, Edition Reichenberger, 1991, pp. 124-127.

"Quevedo," in *Historia y crítica de la literatura española*, Primer Suplemento, ed. by Francisco Rico, Barcelona, Editorial Crítica, 1992, vol. 3/1, pp. 300-344.

"Francisco de Quevedo", commissioned for the *Encyclopedia of the Renaissance*, New York: Charles Scribner's sons. General Editor: Paul F. Grendler.

"Velázquez and Two Poets of the Baroque: Luis de Góngora and Francisco de Quevedo", in *A Companion to Velázquez*, ed. by Suzanne Stratton-Pruitt, New York, Cambridge University Press, 2002.

"Linguistic and Pictorial Conceits in the Baroque: Velázquez Between Quevedo and Gracián", in *Writing for the Eyes in the Spanish Golden Age*, edited by Frederick A. de Armas, Lewisburg, Bucknell University Press, 2004, pp. 279-300.

"Las diatribas satíricas de Persio y Juvenal en las sátiras en verso de Quevedo", in *Estudios sobre la sátira española en el siglo de oro*, C. Vaíllo and R. Valdés, eds., Madrid: Castalia, 2006, pp. 129-150.

"Cervantes and the Greco-Roman Classics", a series of articles on the transmission of ancient literature in the Renaissance and Hispano-Classical relations, focussed on the work of Cervantes; commissioned by the General Editor of *Gran Enciclopedia Cervantina*, Carlos Alvar. The following have already been published:

"**Apuleyo**", *Gran Enciclopedia Cervantina*, Madrid: Editorial Castalia/ Centro de Estudios Cervantinos, 2005, vol. I, pp. 630b-634a; "**Aquiles Tacio**", pp. 644a-647a; "**Aristófanes**", 750a-753b; "**Aristóteles**", 750b-763^a.

"**Ausonio**", *Gran Enciclopedia Cervantina*, Madrid: Editorial Castalia / Centro de Estudios Cervantinos, 2006, vol. II, pp. 936a-939^a; "**Boecio**", 1392a-1396b.

"**Catón**", *Gran Enciclopedia Cervantina*, Madrid: Editorial Castalia, 2006, vol. III, pp. 20093^a-2094b; "**Catulo**", pp. 2096^a-2098b; "**César**", pp. 2249^a - 2254b; "**Cicerón**", pp. 2356^a - 2364^a; "**Cínicos**" pp. 2404^a-2406b.

"**Demóstenes**", *Gran Enciclopedia Cervantina*, Madrid: Editorial Castalia, 2007, vol. IV, pp. 33301^a-3303b.

Editorial Work

Dispositio (University of Michigan), XII, 31-32, (1987), SEMIOTIC-PHILOLOGICAL PERSPECTIVES: guest editor; "Editor's Introduction," pp. 1-12.

INSULA, 542, (February 1992) invited to organize, as guest editor, an issue of " Estado de la cuestión" on the topic, *El diálogo en la cultura áurea*.

Editor, on behalf of the Junta Directiva, of the *Boletín* of the AIH, I/94; II/95.; III, 1996; IV/ 1997.

Guest-editor of a special issue of the journal LA PERINOLA. REVISTA DE INVESTIGACIÓN QUEVEDIANA, II, 1998, 377 pp., on the subject, " Ideologías del Barroco: Quevedo entre sus contemporáneos ".

Guest-editor, with Aurora Egido, of a special issue of the journal *INSULA*, 725, LXII, 2007, on the topic, *Las humanidades y el hispanismo*.

Articles

"Bibliografía de Marcos A. Morínigo", in ESTUDIOS DE LITERATURA ESPAÑOLA OFRECIDOS A M. A. MORINIGO, Madrid: Insula, 1971, pp. 175-78.

"Tradición literaria y heroínas indias en *La Araucana* de Ercilla", REVISTA IBEROAMERICANA, 81 (1972), pp. 615-625.

- "El juego de palabras en la prosa satírica de Quevedo", ANUARIO DE LETRAS, XI (1973), pp. 149-175.
- "Notas sobre el retrato literario en la obra satírica de Quevedo", REVISTA DEL INSTITUTO (Buenos Aires), I (1974), pp. 122-142.
- "Martial and Quevedo: Recreation of Satirical Patterns", ANTIKE UND ABENDLAND, XXIII, 2 (1977), pp. 122-142
- "Supervivencia y variación de imágenes clásicas en la obra de Quevedo", LEXIS, II, 1 (1978), pp. 27-56.
- "Sobre La *hora de todos*: discurso satírico e historia", CO-TEXTES, 2 (Centre d'études et recherches sociocritiques, Université Paul Valéry, Montpellier), 1981, pp. 3-15.
- "Referencialidad del discurso satírico: *La hora de todos* de Quevedo", ACTAS DEL VII CONGRESO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE HISPANISTAS, Roma: Bulzoni, 1982, pp. 953-961.
- "Barbas jurisprudencias-jurisjueces: traslaciones de un signo cultural", SUR, Homenaje a M. R. Lida y R. Lida, pp. 241-253.
- "Quevedo junto a Góngora: recepción de un motivo clásico", *Homenaje a A. M. Barrenechea*. Madrid: Castalia, 1984, pp. 313-325.
- "La figura del letrado en la sátira de Quevedo", HISPANIC REVIEW, 54 (1986), pp. 27-46.
- "Baroque Readings of a Classical Motif", PROCEEDINGS OF THE TENTH CONGRESS OF THE INTERNATIONAL COMPARATIVE LITERATURE ASSOCIATION, New York: Garland, 1985, vol. I, General Problems of Literary History, pp. 482-486.
- "En torno a la enunciación en la sátira: los casos de *El Crotalón* y los *Sueños* de Quevedo", LEXIS IX (1985), pp. 209-227.
- "La silva «El sueño» de Quevedo: génesis y revisiones", BULLETIN OF HISPANIC STUDIES, LXIII (1986), pp. 111-126. Co-authored with James O. Crosby.
- "*El Crotalón* en la tradición satírica", ACTAS DEL VIII CONGRESO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE HISPANISTAS, Madrid: Istmo, 1986, pp. 435-446.
- "Discurso paremiológico y discurso satírico: de la locura y sus interpretaciones", FILOLOGIA, XX (1985), pp. 51-73.
- "Formas de la poesía satírica en el siglo XVII: sobre las convenciones del género", EDAD DE ORO, VI (1987), pp. 215-234.
- "Texto anónimo y texto satírico: sobre las *Invectivas contra los necios* de Quevedo", FILOLOGIA, XXII, 1, Homenaje a C.S. de Cortázar (1987), pp. 71-88.
- "*Mulier . . . milvium genus*: la contrucción de personajes femeninos en la sátira y en la ficción áureas", *Homenaje a Antonio Vilanova*, Barcelona: PPU, 1989, pp. 629-647.
- "Sátira y filosofía moral: el texto de Quevedo", ACTAS DEL IX CONGRESO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE HISPANISTAS, Frankfurt-am-Main: Verwuert Verlag, 1989, pp. 619-627.
- "Golden Age Satire: Transformations of Genre", MLN, CV (1990), pp. 260-282.
- "De camaleones y pretendientes en la poesía de Quevedo", *Dialogo. Homenaje a Lore Terracini*, Roma: Bulzoni, 1990, Vol. I, pp. 226-239.

- "Fray Luis y las traducciones de los clásicos: la elegía II, iii de Tibulo", *EDAD DE ORO*, XI, 1992, pp. 175-186.
- "El diálogo en la cultura áurea: de los textos al género", *INSULA*, 542 (1992), pp. 1-2 and 27-28.
- "Confluencias culturales en la sátira áurea de transmisión manuscrita", *CULTURAS EN LA EDAD DE ORO*, ed. by José María Díez Borque, Madrid: Editorial Complutense, 1995, pp.149-167.
- "Telesio y Quevedo: «No es artífice, no, la simetría» en su contexto cultural" IN "BUSQUEMOS OTROS MONTES Y OTROS RÍOS". *ESTUDIOS DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO DEDICADOS A ELIAS L. RIVERS*, Madrid: Castalia, 1992, pp. 221-233.
- "El motivo de la *auri sacra fames* en la sátira y en la literatura moral áureas", *LAS INDIAS EN LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO*, ed. by I. Arellano, Kassal, 1992, pp. 51-70.
- "Prisión y desengaño de amor: dos *topoi* de la retórica amorosa en Quevedo y en Soto de Rojas", *CRITICÓN* (Toulouse), 56, 1992, pp. 21-39.
- "De la erudición noticiosa: el motivo de Acteón en la poesía áurea", en *ACTAS DEL X CONGRESO DE LA AIH*, ed. de Antonio Vilanova, Barcelona: PPU, 1992, pp.
- "La transmisión renacentista de la poesía grecolatina y dos sonetos de Quevedo (*Parnaso. Erato. XXXVIII y XXXIX*)", *EDAD DE ORO*, XII, 1993, pp. 303-320.
- "Modelos clásicos y modelos del mundo en la sátira áurea: los *Diálogos* de Bartolomé Leonardo de Argensola", *ESTADO ACTUAL DE LOS ESTUDIOS SOBRE SIGLO DE ORO*, ed. M. García Martín, Salamanca: Universidad, pp. 75-93.
- "*Novus orbis victus vos vicit*: el oro de las Indias en la sátira y en la literatura moral áureas", *ESPAÑA EN AMÉRICA Y AMÉRICA EN ESPAÑA*, Buenos Aires, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas, 1993, tomo I, pp.76-96.
- "Tres versiones de Orfeo en la lírica amorosa de Quevedo", *FILOLOGIA*, XXVI, 1993, pp. 205-211.
- "Cupido encadenado en Quevedo: reconstrucción filológica e historicidad del texto", *GLOSA* (Córdoba), 4, 1993, 167-187.
- "Figuras del Orco en la poesía de Quevedo", *Hommage à Robert Jammes*, edité par Francis Cerdan, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, France, vol. III, 1994, pp. 1079-1088.
- "La mujer toma la palabra: voces femeninas en la sátira áurea", *Images de la femme en Espagne au XVIe et XVIIe siècles. Des traditions aux renouvellements et à l'émergence d'images nouvelles*, Etudes réunies et présentées par Augustin Redondo, Paris: Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1994, pp. 381-390.
- "El discurso amoroso áureo y las teorías del sujeto", *El puente de las palabras. Homenaje a David Lagmanovich*, ed. by I. Azar, Washington: Interamer 50, 1994, pp. 407-416.
- "Cupido aprisionado en la poesía amorosa de Quevedo", en *Homenaje a Aída Barbagelata. In Memoriam*, Marta Royo y Sylvia E. Wendt, Editoras, Buenos Aires, Actualidad Producciones, 1994, tomo 2, pp. 29-43.
- "Tradition and Authority in Lope de Vega's *La Dorotea*", *Cultural Authority in Golden Age Spain*, edited by Marina S. Brownlee and Hans Gumbrecht, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1995. pp. 3-27.

- "Fray Luis de León's Translations of Greek Texts and their Humanistic Context", ALLEGORICA (Texas), 1996, pp. 55-72.
- "Quevedo y su obra: entre ecdótica y hermenéutica", *Estudios sobre Quevedo. Quevedo desde Santiago, entre dos aniversarios*, edited by S. Fernández Mosquera, Santiago de Compostela, 1996, pp. 25-43.
- "Blanda pharetratos elegeia cantet amores: el modelo romano y sus avatares en la poesía áurea", *La elegía*, ed. by Begoña López Bueno, Sevilla, 1996, pp. 101-130.
- "La musa Erato del Parnaso de Quevedo: los retratos de la amada, los afectos del amante", *La poésie amoureuse de Quevedo. Textes réunis par Marie-Linda Ortega*, Paris: ENS Editions, 1997, pp. 11-23.
- "Siglos de Oro: cánones, repertorios, catálogos de autores", INSULA, 600, diciembre de 1996, a special issue dedicated to *El canon*, ed. by José María Pozuelo Yvancos, pp. 9-12.
- "Ficino en Quevedo: pervivencia del neoplatonismo en la poesía del siglo XVII", VOZ Y LETRA (Madrid), VI/1, 1995, pp. 113-135.
- "Las voces del poeta amante en la poesía de Quevedo", *Quevedo a nueva luz: escritura y política*, Málaga, 1997, pp. 271-295.
- "Las preciosas alhajas de los entendidos: un humanista madrileño del siglo XVII y la difusión de los clásicos", EDAD DE ORO, XVII, 1998, pp. 213-230.
- "Las Anacreónticas en la poesía de Francisco de Trillo y Figueroa", in *Mélanges M. Soledad Carrasco Urgoiti, Zaghouan* (Tunisia): Fondation Temimi, 1999, vol. II, pp. 535-553.
- "Las alteraciones aragonesas y los Argensola», in *Felipe II (1598-1998). Europa y la Monarquía Católica*. Ed. general, J. Martínez Millán, Madrid, 1999, tomo II, pp. 815-827.
- " Presentación: Quevedo y sus contemporáneos", LA PERINOLA, II, 1998, pp. 15-32.
- "Las Actas de la AIH: una trayectoria del hispanismo", in *Bibliografía de las Actas de la AIH*, ed. by J. Fernández, Soria, 1998, pp. 15-28.
- "Nota sobre un soneto atribuido a Quevedo", in collaboration with Ignacio Arellano, LA PERINOLA, II, 1998, pp. 311-316.
- "El XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas", in *Anuario El País*, Madrid, 1999, p. 155.
- "Discursos dominantes y discursos dominados en textos satíricos de María de Zayas", *La creatividad femenina y las trampas del poder*, ed. by André Stoll, Kassel (Germany): Reichenberger, 1999, pp. 301-321.
- "Un lector áureo de los clásicos griegos: de los epigramas de la *Antología griega* a las *Anacreónticas* en la poesía de Quevedo", LA PERINOLA, III, 1999, pp. 295-315.
- "Notas autógrafas de Quevedo en un libro desconocido de su biblioteca", in collaboration with I. Pérez Cuenca, BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. LXXIX, 1999, pp. 67-91.
- "Catálogos de amores: variaciones de un motivo poético grecolatino", en *Lecturas críticas de textos hispánicos. Estudios de literatura española Siglo de Oro*, vol. 2, Buenos Aires, Eudeba, 2000, pp. 295-305.

- “Sobre las fuentes grecolatinas de dos sonetos amorosos del *Canta sola a Lisi* de Quevedo”, en *k∞pow* (Kepos). *Homenaje a Eduardo J. PRIETO*, presentación de Tulio Halperín Donghi, Buenos Aires, Paradiso Ediciones, 2000, pp. 576-590.
- “Justo Lipsio en Quevedo: neoestoicismo,, política y sátira”, in *Encuentros en Flandes*, ed. by Werner Thomas and Robert A. Verdonk, Leuven: Leuven University Press/Presses Universitaires de Louvain, 2000, pp. 227-274.
- “El *Anacreón castellano* de Quevedo y las *Eróticas* de Esteban de Villegas: lecturas de la poesía anacreóntica en el siglo XVII”, en *El hispanismo anglonorteamericano: Aportaciones, problemas y perspectivas sobre Historia, Arte y Literatura españolas (siglos XVI-XVIII)*, Actas de la Conferencia Internacional *Hacia un nuevo humanismo*, ed. by J. M. de Bernardo Ares, Córdoba, Spain, 2002, 1771-2001.
- “La representación del poder en la sátira áurea: del rey y sus ministros en el *Dédalo* de Argensola y en los *Sueños* de Quevedo”, *Le pouvoir au miroir de la littérature en Espagne aux XVIe. Et XVIIe. Siècles*, ed. by A. Redondo, Paris: Université de la Sorbonne., 2000, pp. 33-48.
- “Quevedo y las antigüedades griegas: los *Deipnosophistae* en su obra”, *Actas of the V Congress of the AISO*, Münster, ed. by Christoph Strosetzki, Iberoamericana Vervuert, 2001, pp. 1190-1201.
- “La retórica de la cita en las *Novelas a Marcia Leonarda* de Lope de Vega”, *EDAD DE ORO*, XIX, 2000, pp. 265-285.
- “El imaginario barroco y la poesía de Quevedo: de monarcas, tormentas y amores”, *CALIOPE* (Texas), 5, 1999, pp. 5-34.
- “Dos poemas en busca de un género: las elegías amorosas de Barahona de Soto”, *De saber poético y versos peregrino. La invención manierista en Luis Barahona de Soto*, ed. by J. Lara Garrido, Málaga: Universidad, 2002, pp.189-208.
- “La hora del hispanismo”, en el número monográfico *El hispanismo que viene*, coordinado por J. M. Pozuelo Yvancos, ABC Cultural, Madrid, 14 de julio de 2—1, núm. 494, 2001, pp. 5-6.
- “De la imaginación onírica y *La vida es sueño*”, in *Calderón de la Barca y su aportación a los valores de la cultura europea*, Madrid, Universidad San Pablo-CEU, 2001, pp. 203-224.
- “De hispanismos, los siglos XVI y XVII y el olvido de la historia”, *CIBERLETRAS*, 2, 2002.
- “Herrera, poeta bucólico y sus predecesores italianos”, en *Spagna e Italia attraverso la letteratura del secondo*

cinquecento, ed. by E. Sánchez García, Napoli, 2001, pp. 475-500.

"Bartolomé Leonardo de Argensola: las voces satíricas de un humanista aragonés", CALIOPE (Texas), 8, 2002, pp. 51-74.

"Entre Propercio y Persio: Quevedo, poeta erudito", LA PERINOLA, 7, 2003, 367-395 (número coordinado por Sagrario López Poza).

"Herrera y su imaginario arcádico en las églogas: de fuentes selvas, aires y el fuego del amor", in *Les quatre elements dans les littératures d'Espagne*", edited by Jean-Pierre Étienve, Paris, PUPS, 2004, pp. 15-29.

"Gracián y los cánones grecolatinos del siglo XVII", en *Baltasar Gracián IV Centenario (1601-2001). Pensamiento y erudición*, A. Egido, F. Gil Encabo and J.E. Laplana (eds.). Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2004, pp. 105-133.

"La construcción de *La Dorotea*: entre Séneca y Ovidio", *Anuario Lope de Vega*, VIII, 2002, pp. 177-196.

"Góngora, Quevedo y los clásicos antiguos", in *Góngora Hoy VI. Góngora y sus contemporáneos: de Cervantes a Quevedo*. Coordinación y edición de Joaquín Roses. Córdoba, Colección Estudios Gongorinos, 2004, pp. 89-132.

"Para las fuentes de Quevedo: de Propercio a las *Anacreónticas*", en *Ètica y estética: De Grecia a la modernidad*", Ana María González de Tobia, Editora, La Plata: Centro de Estudios de Lenguas Clásicas, Área Filología Griega, 2004, pp. 207-224.

"Las elegías de Propercio y sus lectores áureos", *Edad de Oro*, XXIV, 2005, pp. 323-350.

"Estacio y Quevedo nuevamente: el idilio 385 de *El Parnaso español*", LEXIS, XXVII, nos. 1 y 2, 2003, *Homenaje a José Luis Rivarola*, pp. 91-105.

"Notas sobre dos conceptos del discurso amoroso de Quevedo y sus fuentes: la *amada fiera* y la *amada pétrea*", LA PERINOLA. REVISTA DE INVESTIGACION QUEVEDIANA. HOMENAJE A DON FERNANDO LAZARO CARRETER, 9, 2005, pp. 215-226.

"Un género historiográfico del siglo XVII: las *vidas* de Juan Pablo Mártir Rizo", *Studi Ispanici* (Pisa-Roma), 2005, pp. 85-102.

“El Quijote y los clásicos grecolatinos en la obra crítica de Arturo Marasso”, *Olivar*, 6, 2005, pp. 43-58.

“Política y literatura en Quevedo: el prudente consejero de la monarquía”, *Apertura del Curso Académico 2006/7*, Santander: Universidad de Cantabria, 2—5 (34 pages).

“Genealogías del sueño en la obra de Quevedo”, *Filología*, XXIV-XXV, 2002-3 (2005), pp. 177-198.

“Fábula mitológica y sátira: *Menipo litigante* de Bartolomé Leonardo de Argensola”, in *Homenaje a Ana María Barrenechea*, coord. by Melchora Romanos et alii, Buenos Aires, EUDEBA, 2006, pp. 431-442.

“Entre dos siglos y dos continentes: los *antiqui auctores* y las literaturas hispánicas”, *INSULA*, 725, LXII, 2007, pp. 12-15.

“El tribunal del Hades: de la *satura* clásica alas sátiras de Quevedo”, to appear in a volume of Homage to Professor Antonio Prieto, Madrid, 2007.

“Horacio: poética y poesía en obras de Cervantes”, to appear in a volume on *Cervantes in America*, ed. by Juan Diego Vila, Kassel, Reichenberger, in 2008.

“La poesía grecolatina en el siglo XVI: las traducciones de los clásicos”, to be published in a volume on sixteenth century poetry coordinated by Begoña López Bueno, Seville, 2007.

“Las *Obras de Xenophonte* (1552) traducidas por Diego Gracián en el *Quijote II, 3*”, to appear in a volume of homage to Antonio Carreño, in 2008.

“Poems by Cristobalina Fernández de Alarcón in Two Famous Baroque Anthologies: Primera y segunda parte de las *Flores de poetas ilustres de España*”, to be published in a special volume on early modern women writers in 2008.

“La *Historia de la vida* de un ilustre romano: Séneca por J. P. Mártir Rizo”, to be published in a special volume on history and literature in early modern Spain, coordinated by Valentina Nider in 2008.

"Un vasto proyecto recuperado: los estudios sobre Josefo de María Rosa Lida de Malkiel." ROMANCE PHILOLOGY, XXV, 2 (1982), pp. 374-388.

"Quevedo on Parnassus: nueva reconstrucción histórica de su poesía amorosa," on the study by P.J. Smith, *Quevedo on Parnassus*, Cambridge, 1987, in INSULA, 502 (octubre 1988), pp. 5-6.

"Quevedo, poeta, en sus sonetos," on Marie Roig-Miranda, *Les sonnets de Quevedo*, Nancy: Université, 1989, in INSULA, 553, (enero 1993), pp. 3-4.

Reviews

Dido en la literatura española. Su retrato v defensa, by M.R. Lida, London: Támesis, 1974, in ROMANCE PHILOLOGY, XXX (1976), pp. 303-309.

L'aristocrate et le carnaval des gueux. Étude sur le BUSCON de Quevedo, by Edmond Cross, Montpellier: Études Sociocritiques, 1975, in LEXIS, I, 2 (1977), pp. 235-244.

Visión, sátira y agudeza en los SUEÑOS de Quevedo, by Ilse Nolting-Hauff, Madrid: Gredos, 1974, in LEXIS, II (1978), pp. 271-281.

Studi di Letteratura Spagnola, Facoltà di Magistero e di Lettere dell'Università di Roma, Facoltà di Lettere dell'Università di Torino, Società Filologica Romana, Roma 1968-70, in ROMANCE PHILOLOGY, XXXII (1979), pp. 448-454.

Francisco de Quevedo, ed. by Gonzalo Sobejano, Madrid: Taurus, 1978, in HISPANIC REVIEW, 49 (1981), pp. 233-235.

Les avatars de TALENTUM. Recherches sur l'origine et les variations des acceptions romanes et non romanes de ce terme, by Gianni Mombello, Torino, 1976, in ROMANCE PHILOLOGY, XXXIV (1981), pp. 463-467.

The Motives of Eloquence. Literary Rhetoric in the Renaissance, by Richard Lanham, Yale, 1976, in ROMANCE PHILOLOGY, XXXIV (1981), pp. 503-508.

Classical Rhetoric and Its Christian and Secular Traditions from Ancient to Modern Times, by George Kennedy, Chapel Hill, 1980, in COMPARATIVE LITERATURE STUDIES, 19 (1982), pp. 465-469.

Allegories of History. Allegories of Love, by Stephen A. Barney, Hamden, 1979, in ROMANCE PHILOLOGY, XXXVI (1983), pp. 596-603.

Quevedo in Perspective. Eleven Essays for the Quadricentennial. Proceedings from the Boston Quevedo Symposium. October. 1980, ed. by James Iffland, Newark, Del.: Juan de la Cuesta, 1982, in HISPANIC REVIEW, 52 (1984), pp. 403-405.

Quixotic Scriptures. Essays on the Textuality of Hispanic Literature, by Elias R. Rivers, Bloomington: Indiana University Press, 1983 in POETICS TODAY, 6,4 (1985), pp. 789-790.

- Poesía satírico burlesca de Quevedo*, by Ignacio Arellano, Pamplona, 1984, in LEXIS, X (1986), pp. 117-122.
- Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, by Claudio Guillén, Barcelona, 1985, in COMPARATIVE LITERATURE STUDIES, 24 (1987), 100-105.
- Literatura. ideología y sociedad*, by Edmond Cros, Madrid: Gredos, 1986, in LA TORRE, Nueva época. I, 1 (1987), pp. 151-161.
- The Moth of Apollo and Daphne from Ovid to Quevedo: Love. Agon and the Grotesque*, by Mary E. Barnard, Durham: Duke University Press, 1987, in HISPANIC REVIEW, 57 (1989), pp. 383-385.
- Jacinto Alonso Maluenda y su poesía jocosa*, by Ignacio Arellano, Pamplona, 1987, HISPANIC REVIEW, 58 (1990), pp. 282-4.
- Sátira de las cosas que ocurrieron en el Perú*, de Rosas de Oquendo, edited by P. Lasarte, HISPANIC REVIEW, 60 (1992), pp..
- Italia en la vida y obra de Quevedo*, by E. Juárez, CRITICON (Toulouse) 52 (1991), pp. 167-170.
- Language and Ideology in the Prose of Quevedo*, by W. H. Clamurro, SOUTH CENTRAL REVIEW, 9 (1992), pp. 97-99.
- Fray Luis de León. *Exposición del Libro de Job*, a critical and annotated edition, with introduction, by Javier San José, MLN, 109, 1994 pp. 307-310.
- Die entfesselte Significanz, Quevedos "Sueños," eine Satire auf den Diskurs der Spät-Renaissance*, by J. Küpper, Romanische Forschungen, 106, 1994, pp. 417-419.
- Quevedo: el Buscón*, by Paul Julian Smith and *Francisco de Quevedo y la literatura patristica*, by Sagrario López Poza, a combined review in HISPANIC REVIEW, 1995.
- "Gracián: de imágenes y mundos", on Aurora Egido, *La rosa del silencio. Estudios sobre Gracián*, Madrid: Alianza, 1996, in EL PAIS, 30 de noviembre de 1996.
- Las silvas de Quevedo*, by Manuel A. Candelas Colodrón, Vigo, 1997, in LA PERINOLA, II, 1998, pp. 326-330.
- Quevedo y su poética dedicada a Olivares*, by Elias L. Rivers, Pamplona: EUNSA, 1998, REVISTA DE ESTUDIOS HISPÁNICOS (St. Louis).
- Las polémicas literarias en la España del siglo XVI: a propósito de Fernando de Herrera y Garcilaso de la Vega*, by Bienvenido Morros, Barcelona: Quaderns Crema, 1998, HISPANIC REVIEW, 60, 2001, pp. 535-536.
- El Renacimiento y la otra España. Visión Cultural Socioespiritual*, by José C. Nieto, Genève: Droz, 1997, HISPANIC REVIEW, 68, 2001, pp. 96-99.
- El mito de Psique y Cupido en la poesía española del siglo XVI (Cetina, Mal Lara y Herrera)*, by Francisco Javier Escobar Borrego, Sevilla: Universidad, 2002, VOZ Y LETRA, XIV, 2, 2003, pp. 143-149.
- Francisco de Quevedo (1580-1645)*, by Pablo Jauralde Pou, Madrid: Castalia, 1998, HISPANIC REVIEW.
- Nuevas cartas de la última prisión de Quevedo*, ed. by James O. Crosby, Woodbridge, Tamesis, 2005, 496 pp., MODERN LANGUAGES REVIEW, 102.3, 2007, pp. 863-865.

Invited Lectures, Papers and Seminars

- "Some Aspects of the Classical and Medieval Tradition in Quevedo's Work." Medieval Club, University of Illinois, May 1971.
- "Retórica y sátira en los Sueños de Quevedo"; "Sobre la metáfora conceptista de Quevedo" y "Los juegos verbales en *El Buscón*," three lectures delivered at the Instituto Nacional del Profesorado, Buenos Aires, July and August, 1973.
- "Quevedo and the Rhetorical Tradition," Rutgers University, October 1975.
- "Martial and Quevedo," Princeton University, April 1976.
- "The Principle of Variation in Quevedo's Metaphorical Discourse," at the Symposium on Semiotics and Ideology, Fordham University. April 1977.
- "Referencialidad del discurso satírico: *La hora de todos*," "Asociación Internacional de Hispanistas", VII Congreso, Venice, August 1980.
- "Mecanismos de producción de la sátira en Quevedo," University of Massachusetts, October 1980, for the Quadricentennial Celebration of the Birth of Francisco de Quevedo.
- "La figura del letrado en Quevedo", Rutgers-Newark, October 1980.
- "Mecanismos de producción de la sátira en Quevedo," University of Maryland, November 1980.
- "De Cervantes y Quevedo," Fordham University, December 1980.
- "Sátira barroca y referencia," Séminaire de Recherches de l'Université de Montréal, February, 1981.
- "La sátira de Quevedo: ficcionalidad y referencia," New York University, April, 1981.
- "Baroque Readings of a Classical Motif," Tenth Congress of the International Comparative Literature Association, New York University, August 1982.
- "Imitatio and the Processes of Production of Meaning in Golden Age Satirical Texts," Princeton University, March 1983 and Columbia University, April 1983.
- "Quevedo junto a Góngora," Symposium in Homage to A.M. Barrenechea, Columbia University, April 30, 1983.
- "*El Crotalón* en la tradición satírica," at the VIII Congreso, Asociación Internacional de Hispanistas, Brown University, August 1983.
- "Metaphor and Ideology: On Justice in Quevedo's Satires," Princeton University, February 1984.
- "Dialectos sociales y poética barroca," Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, August, 1984.
- "La huida de Astrea en Quevedo," Smith College, October 1984.
- "The Text of Satire in the Renaissance," XI Congress of the International Comparative Literature Association, Paris, Sorbonne, August 1985.
- "La poesía satírica en el siglo XVII," a lecture and participation in the seminar EDAD DE ORO, held at the

Universidad Autónoma de Madrid, April, 1986.

"Microestructuras textuales y marcas ideológicas en textos clásicos," Instituto de Filología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, July 1986.

"Sátira y filosofía moral," IX Congress of the *Asociación Internacional de Hispanistas*, Berlin, August 1986.

"La poesía del Barroco en las publicaciones de Hispanistas" 1981-1986," paper read at the Encuentro de Investigadores, IX Congress, *Asociación Internacional de Hispanistas*, Berlin, August 1986.

"Las *Genealogías de la necedad*," First Congress of the AISO ("Asociación Internacional Siglo de Oro"), Madrid, June 1987.

"Editar a Quevedo," organizer and moderator of a special seminar at the First Congress of the AISO, Madrid, 1987.

"Male and Female Categories in Seventeenth-Century Narrative Discourse," a paper read at the MLA Convention, December 1987.

"The Representation of Female Characters in La hija de Celestina by Salas Barbadillo," University of Rochester, February, 1988.

"Satire and Historiography in the Golden Age," Harvard University, April 1988 and Dartmouth College, April 1988

"Golden Age Satire: Transformations of Genre," a paper read at a special session of the MLA Convention, New Orleans, December 1988. Respondent: Harry Sieber, Johns Hopkins; chair: Mary M. Gaylord, Cornell. Also read at Duke University, April 1989.

"De camaleones y pretendientes: fuentes de unos conceptos de Quevedo," Kentucky Foreign Language Conference, April, 1989.

"De la erudición noticiosa: el motivo de Acteón en la poesía áurea," X Congress of the Asociación Internacional de Hispanistas, Barcelona, August, 1989.

"La sátira en el Siglo de Oro," an invited lecture read at the Curso Superior de Filología Hispánica. Los textos fundamentales: Renacimiento y Barroco, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, July 1990.

"Modelos clásicos y modelos del mundo en la sátira áurea," a key-note speech read at the II Congress of the AISO, Salamanca, 1990. Respondents: J.M. Pozuelo Yvancos, Murcia and A. Hermenegildo, Montréal.

"Fray Luis de León y las traducciones de los clásicos," a lecture read at the Seminario EDAD DE ORO, Madrid-Cuenca, March 1991 and August 1992, at the Universidad de La Plata, Argentina.

"Para la reconstrucción de la poesía amorosa de Quevedo," a lecture read at the Graduate Center, CUNY, New York, in May 1992, and at the Instituto de Filología, Universidad de Buenos Aires, Argentina in August 1992.

"La sátira de transmisión manuscrita en el Siglo de Oro," a lecture read at the Seminar organized by José María Díez Borque, as part of the Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, El Escorial, August 1992.

"Las traducciones del griego de Fray Luis de León: Los fragmentos de la *Andrómaca* de Eurípides," a lecture read at the International Symposium, Fray Luis de León. IV Centenario (1591-1991), held at the University of Salamanca, November 1992.

- "El motivo de la *auri sacra fames* en la sátira y en la literatura moral áureas," a lecture read at the International Congress, Las Indias en la literatura del Siglo de Oro, held at the University of Navarra, Pamplona, in January 1992.
- "La transmisión renacentista de la literatura grecolatina y dos sonetos amorosos de Quevedo," paper read at the International Symposium, Publishing and Public in the Spanish Golden Age/ Transmisión, edición y público en el Siglo de Oro, Dartmouth College, April, 1992.
- "*Novis orbis victus vos vicit*: el oro de las Indias en la literatura del XVII," a key-note speech delivered at the III Congress of the Asociación Argentina de Hispanistas, Buenos Aires, May 1992.
- "Prisión y desengaño de amor en Quevedo y en Soto de Rojas," a paper read at the XI Congress of the Asociación Internacional de Hispanistas, Irvine, August, 1992.
- "La mujer toma la palabra: voces femeninas en la sátira del XVII," a paper read at the Colloquium Images de la femme aux XVI et XVII siècles, Paris, Université de Paris, Sorbonne, September 1992.
- "Reconstructing the Contexts of Golden Age Texts: Philological Theory and Praxis," a paper read at the MLA 1992 Convention.
- "Un lustro de estudios quevedianos," a paper read at the Seminar Edad de Oro, XIII, held at the Universidad Autónoma de Madrid, in March 1993.
- "De la locura en el *Quijote* y en los *Sueños*: ecos de Erasmo en la novela y en la sátira áureas," a lecture delivered at the University of Massachusetts at Amherst in April 1993.
- "Philological Hermeneutics and Literary Criticism: Quevedo's sonet 468," a lecture delivered at Johns Hopkins University, April 1993.
- "La sátira en los siglos XVI y XVII," a ten-hour Graduate Seminar taught at the "Departamento de Filología Española e Latina," Universidad de La Coruña, Spain, May 16-19, 1994.
- "'Blanda pharetratos elegeia cantet amores': el modelo romano y sus avatares en la poesía áurea," a lecture delivered at the Encuentros internacionales sobre poesía del Siglo de Oro, organized by the "Grupo de Investigación P.A.S.O.", held at the University of Seville, Spain, on November 14-15, 1994.
- "Historicismos e historicidad: la poesía áurea en la nueva filología," an invited lecture, Yale University, Department of Spanish and Portuguese on April 5, 1995.
- Participant in the pannel, "Écriture et pouvoir", together with Maurice Molho, Luciano García Lorenzo, John H. Elliott and Jean-Pierre Étienvre, a special presentation and discussion group held at the Symposium Littérature et politique au Siècle d'Or, Paris, Université de Paris-IV, December, 1994.
- "Quevedo: Las voces del poeta amante en sus contextos literarios", a lecture read at the seminar Quevedo, político y escritor. Sus textos, sus contextos, su legado, in Santander, July 1995.
- "De los *Sueños* a *La hora de todos*: política y sátira menipea en el siglo XVII", a lecture read at the seminar, Quevedo, político y escritor. Sus textos, sus contextos, su legado, in Santander, July 1995.
- "De Juvenal a Góngora: *Mal haya el que en señores idolatra* (M 395) en sus contextos satíricos", a paper read at the XII Congress of the AIH, Birmingham, August 1995.
- "Justo Lipsio en Quevedo: contextos neoestoicos de la sátira barroca", a lecture read at the series Encuentros en Flandes 95, in Antwerp, October 95, organized by UFSIA and the Fundación Duques de Soria.

- "Las elegías amorosas de Barahona de Soto", a paper read at the International Symposium, Luis Barahona de Soto y su época, held in Lucena in November 1995.
- "Un locus ficiniano en el Canta sola a Lisi de Quevedo", a paper read at the IV Congress of the AISO, Alcalá de Henares, July 1996.
- "El neoplatonismo en la poesía del siglo XVII", a lecture read at the seminar, Lecciones de Literatura Española: da Idade Media o Século de ouro, held at the Universidade de Vigo, July 1996.
- "Discursos dominantes y discursos dominados en textos satíricos de María de Zayas", a paper read at the International Congress, La Creatividad Femenina y las Trampas del Poder, held at the Zentrum für Interdisziplinäre Forschung, Bielefeld (Germany), September 11, 1996.
- "De hispanismos y cánones", a lecture read at the Universidad de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, in October 1996 and at the Universidad de Navarra, Pamplona, in November 1996.
- "Quevedo y el humanismo flamenco", a lecture read at the University of Santiago, Santiago de Compostela, at the University of La Coruña, and at the Universidad de Barcelona, in November 1996.
- "Editar una elegía de Barahona de Soto: texto y contextos", a lecture read at the Universidad de Alcalá de Henares, in November 1996.
- "La representación del poder en la sátira áurea: del rey y sus ministros", a paper read at the University of Paris (Sorbonne), in the seminar organized by Augustin Redondo on "La représentation du pouvoir en Espagne", Centre de Recherche sur L'Espagne des XVIe et XVII siècles, December 2, 1996.
- "La musa Erato del Parnaso de Quevedo", a paper read at the Colloquium, Quevedo: poète de l' amour, Instituto Cervantes, Paris, December 4, 1996.
- "Collecting Books: Real and Ideal Libraries from Justus Lipsius to Gracián", a paper read at the University Seminar, directed by Walter Stephens, on Books and the Imaginary, Dartmouth College, February 1997.
- "Nuevas perspectivas sobre la obra de Gracián", a short paper read at the meeting of La chispa, New Orleans, February 1997, for a special session on Gracián, chaired and co-organized.
- "La biblioteca de un humanista madrileño del siglo XVII", a lecture read at the Seminar Edad de Oro, on March 14, 1997 and at the University of Minnesota, Minneapolis, May 2, 1997.
- "La poesía anacreóntica en el siglo XVII", a paper read at the Symposium Hacia un nuevo humanismo, held in Córdoba, in September 1997.
- "Variaciones de un motivo poético clásico en la poesía de Quevedo", a lectured read at the Symposium, Letras del Siglo de Oro (Buenos Aires, September 1997).
- "Catálogos de amores", an invited José Amor y Vázquez Lecture, at Brown University, October, 1997.
- "Las revueltas de Aragón en una sátira de Bartolomé Leonardo de Argensola", a paper read at the XVIII Seminar Edad de Oro, Madrid, March 1998.
- "Las alteraciones aragonesas y los hermanos Argensola", a paper read at the International Symposium, Europa dividida: la monarquía católica de Felipe II, Departamento de Historia Moderna, Universidad Autónoma de Madrid, April 20-24, 1998.
- "Las Anacreónticas en la poesía de Francisco de Trillo y Figueroa", a paper read at the XIII Congress of the AIH (International Association of Hispanists), Madrid, July 1998.

- "Un lector de los clásicos griegos: de las *Anacreónticas* a la *Antología Griega* en la poesía de Francisco de Quevedo", an invited lecture, at the Seminar held in the University of Santiago de Compostela, July 1998, on the topic, "Las fuentes de la invención en Francisco de Quevedo".
- "Quevedo visita el Cervantes", a short paper read as organizer and moderator of a colloquium on Quevedo's poetry at the Instituto Cervantes, New York, October, 1998.
- "De la estilística a la semio-filología a propósito de dos sonetos amorosos del *Canta sola a Lisi* de Quevedo", an invited lecture delivered at the Université de Montréal, November, 1998.
- "La retórica de la cita en las *Novelas a Marcia Leonarda* de Lope de Vega", a lecture delivered at the Seminar EDAD DE ORO, Universidad Autónoma de Madrid, March, 1999.
- "Hispanisms at the Threshold of the Millenium", an invited lecture delivered at the Iberian Studies Seminar, Johns Hopkins University, April, 1999.
- "Quevedo y las antigüedades griegas", a paper read at the V Congress of the AISO, in Münster, July 1999.
- "Herrera, poeta bucólico y sus predecesores italianos", a paper read at the University of Naples, October 1999.
- "Los espacios imaginarios del *Buscón*", a paper read at the Seminario EDAD DE ORO, Madrid, March 2000.
- "Herrera y su imaginario arcádico en las églogas; de fuentes, selvas, aires y el fuego del amor", a lecture read at the Colloque international sus la direction de Jean-Pierre Étiennevre: Les quatre éléments dans les littératures d'Espagne XVIe et XVIIe. Siècles, Université de Paris-Sorbonne, 5-7 octobre, 2000.
- "Quevedo and Two Poets of the Baroque", a lecture read at the CUNY ACADEMY, December, 2000.
- "El canon clásico en Gracián", a lecture read at the international meeting BALTASAR GRACIAN: PENSAMIENTO Y ERUDICION, Huesca, Spain, May 23, 2001.
- "El olvido de la historia en los estudios áureos", a paper read at the colloquium EL HISPANISMO EN EL MUNDO: CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS TEORICAS Y CRITICAS, New York, July, 2001.
- "Discurso Inaugural de la Presidenta de la Asociación Internacional de Hispanistas", read at the XIV CONGRESO DE LA AIH, New York, Graduate Center, CUNY, July 2001.
- "Los clásicos y la lengua literaria de Quevedo", a paper read at the JORNADAS SOBRE FRANCISCO DE QUEVEDO, Villanueva de los Infantes, Spain, July 13, 2001.
- "Linguistic and Pictorial Conceits in the Baroque: Velázquez between Quevedo and Gracián", a paper read at the Conference BAROQUE AND NEOBAROQUE/BARROCO Y NEOBARROCO, held at the University of Chicago, October 25, 2001.
- "De sueños, desengaños y otras figuras en *La vida es sueño*", a paper read at the JORNADAS INTERNACIONALES DE LITERATURA COMPARADA: CALDERON DE LA BARCA Y SU APORTACION A LOS VALORES DE LA CULTURA EUROPEA, november 14, 2001, Madrid, Universidad San Pablo-CEU.
- "La imaginación onírica en la literatura europea y *La vida es sueño* de Calderón", a lecture read at the Universidad de Murcia, on November 9, 2001.
- "Ideal Libraries and the Power of the Classics in the Work of Baltasar Gracián", a paper read at the MLA, New Orleans, December 28, 2001, at a special session, CELEBRATING A GRACIAN

CENTENNIAL: GRACIAN AND THE BAROQUE IN THE TWENTY-FIRST CENTURY.

- “Quevedo y Rioja: signos de una amistad en el *Anacreón castellano*”, a paper read at the VI CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL SIGLO DE ORO (AISO), 15-19 July, 2002.
- “La construcción de *La Dorotea*: entre Séneca y Ovidio”, a keynote speech read at the IV CONGRESO INTERNACIONAL LOPE DE VEGA: “EL LOPE DE SENECTUTE (1622-1635), at the Universidad Autónoma de Barcelona, November, 2002.
- “El espacio y su configuración en el cancionero de Herrera”, an invited lecture at the University of Parma, Italy, April 2003, and at the University of Valladolid, May, 2003.
- “Books in Private/Public Spaces: the Library of the Neostoic”, an invited paper read at the colloquium *Materiality and Theory – The Book in Early Modern Spain*, held at Princeton University, on February 27, 2004.
- “Las elegías de Propertio y sus lectores áureos”, a keynote speech delivered at the XXIV Seminario Internacional Edad de Oro: La tradición clásica en los Siglos de Oro, Madrid, Universidad Autónoma, March 22, 2004.
- “A Book by Pindar in Quevedo’s Library”, a paper read at the annual meeting of the *Renaissance Society of America*, New York City, 1-3 April 2004.
- “Algunas calas en la recepción de Quevedo en el siglo XX”, a lecture delivered at Brown University, Department of Hispanic Studies, April 21, 2004.
- “Biografías políticas e historiografía en el siglo XVII: Séneca y Mecenas según Juan Pablo Mártir Rizo”, a paper read at the XV Congress of the Asociación Internacional de Hispanistas”, July 2004, Monterrey, México.
- “Genealogías del sueño en la obra de Quevedo”, an invited lecture read at the VIII Jornadas sobre Quevedo, organized by the Universidad de Castilla La Mancha in Villanueva de los Infantes, August, 2004.
- “Las diatribas satíricas de Persio y Juvenal en las sátiras en verso de Quevedo”, an invited lecture read at the symposium *La sátira española en el Siglo de Oro. Coloquio internacional*, held at the University of Barcelona, March, 3,4 and 5, 2005.
- “Entre Aristóteles y Cicerón en el *Quijote*”, a paper read at the Seminario Edad de Oro on Cervantes’s *Don Quijote*, held at the Universidad Autónoma de Madrid, March 7-11, 2005.
- “Ética y retórica en Cervantes”, a paper read at the Universidad Menéndez Pelayo, A Coruña, Spain, in July 2005 2005.
- “Un motivo de la *satura* clásica en Quevedo: el tribunal del Hades”, a paper read at the VII Congress of the Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), held in Cambridge, UK, in July 2005.
- “Aristóteles en Cervantes: una recontextualización”, an invited lecture read at the *Curso internacional conmemorativo del IV Centenario. La modernidad del Quijote*, Universidad de Murcia, October 27, 2005.
- “ Política y literatura en Quevedo: el prudente consejero de la Monarquía”, an inaugural lecture at the Commencement exercises of the University of Cantabria, Spain, September, 2006.
- “La poesía grecolatina en el siglo XVI: las traducciones de los clásicos”, an invited lecture at the

colloquium organized by the University of Seville, Grupo P.A.S.O., in November, 2006.

"On the Art of Translation: A Conversation with Edith Grossman, translator of the Spanish early modern classics". A propos the publication of the bilingual anthology, *The Golden Age of Spanish Poetry* (Norton), at the Queen Sophia Spanish Institute, New York, May 23, 2007.

"Desde la Torre: la invención de un 'Theatro de la Hisotira'", at the International Symposium on Francisco de Quevedo, La Torre de Juan Abad, September 2007.

Organization of Panels in Conferences, of Symposia, Colloquia and Special Invited Courses and Seminars

"Los Novísimos: nueva narrativa española," organizer and respondent. Symposium held at the Spanish Institute, New York, December 1987.

Revistas literarias de la Nueva España, organizer and commentator at the Symposium held at the Spanish Institute, New York, September 1990.

Publishing and Public in the Spanish Golden Age/ Transmisión edición v público en el Siglo de Oro, an International Symposium co-organized, in collaboration with EDAD DE ORO, Universidad Autónoma de Madrid, at Dartmouth College, April 2-4 1992.

Historicist Methods and Contemporary Theory: The Space of Philology in Spanish Golden Age Studies, a special session organized for the 1992 MLA Convention in New York. Session leader and speaker, together with Hans Ulrich Gumbrecht (Stanford), Marina S. Brownlee (Pennsylvania) and José M. Martínez Torrejón (Columbia).

Organization of three sessions of the Division on Spanish Prose and Poetry, as a member of the Executive Committee. MLA convention, San Francisco, 1991. Chaired session on "Fray Luis de León".

Organization of three sessions of the Division on Spanish Prose and Poetry, as a member of the Executive Committee. MLA Convention, New York, 1992. Chaired session on "Renaissance Poetry".

Organization of three sessions of the Division on Spanish Prose and Poetry, as a member of the Executive Committee. MLA Convention, Toronto 1993. Chaired session on "Literary history and Golden Age Prose".

Organization and Chair of the "Reunión de Investigadores: Quevedo", at the III Congress of the AISO, Toulouse (France), July 1993.

Organization of three session of the Division on Spanish Prose and Poetry, as a member of the Executive Committee. MLA Convention, San Diego, 1994.

Organization of the XII Congress of the AIH (Asociación Internacional de Hispanistas) held in Birmingham (United Kingdom). August 19-27, 1995, on behalf of the *Junta Directiva* of the Association.

Organization and Chair of a special session of Homenaje to Ruth El Saffar, "El Psicoanálisis en los

- estudios del Siglo de Oro", XII Congress of the AIH, Birmingham, August 1995.
- Organization and direction of the Curso Superior de Filología Española, at the University of Santander, July 16-30, 1995: *Quevedo, político y escritor: sus textos, sus contextos, su legado*.
- Organization and Chair of the "Reunión de Investigadores: Estudios quevedianos", at the IV Congress of the AISO, Alcalá de Henares, July 1996.
- Co-organizer, Chair and Respondent of the special session, "Nuevas perspectivas sobre la obra de Baltasar Gracián", at LA CHISPA '97. New Orleans, February 27-March 1, 1997.
- Organization of the XIII Congress of the AIH ("Asociación Internacional de Hispanistas"), held in Madrid, July 6-11, 1998, on behalf of the *Junta Directiva* of the Association.
- Organization and chair of a special mini-symposium on *Borges and Spain*, which took place at the Spanish Institute, New York, in December 1999.
- Organization of the XIV Congress of the AIH ("Asociación Internacional de Hispanistas"), held in New York, Graduate Center, July 2001.
- Organization of the Colloquium EL HISPANISMO EN EL MUNDO: CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS TEORICAS Y CRITICAS, with the financial support of the Fundación Duques de Soria, New York, July 2001.
- Curso magistral "El canon clásico entre Quevedo y Gracián", taught at the UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO, Santander, August 2001.
- Curso magistral "Entre los sueños renacentistas y los soñadores de Borges", taught at the UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO, Santander, July 2002.
- Seminario de doctorado "La lección de los clásicos: formas grecolatinas en la poesía de Quevedo", taught at the University of Seville, May 2003.
- Curso Superior de Filología para Jóvenes Hispanistas, I, co-director and lecturer, Universidad Menéndez Pelayo, Spain. September 2003, with Jose María Pozuelo Yvancos, University of Murcia.
- Curso Superior de Filología para Jóvenes Hispanistas, II, co-director and lecturer, Universidad Menéndez Pelayo, Spain. August-September 2004. , with Jose María Pozuelo Yvancos, University of Murcia.
- Organization of two sessions at the MLA convention 2004 on behalf of the Division on European Literary Relations, with the title: "Neostoicism in Early Modern Europe: A Reconsideration".
- Curso Superior de Filología para Jóvenes Hispanistas, III, co-director and lecturer, Universidad Menéndez Pelayo, Spain. August-September 2005, with Jose María Pozuelo Yvancos, University of Murcia.
- Organization of three sessions at the MLA convention 2005, on behalf of the Division on European Literary Relations, with the titles: "Letters and Literary Texts/Letters in Literary Texts", I a and II; "Writing Europe in Multiple Languages".
- Organization and co-direction with M.A. Garrido Gallardo (CSIC) of the special seminar funded by the *Cátedra Dámaso Alonso* at the Graduate Center, Fall 2006: "Discursive Practices in Hispanic

Culture / Linguistics and Literary Studies”.

COURSES TAUGHT

University of Illinois, Fordham, New York University, Princeton, Dartmouth, CUNY, Graduate Center, University of Pennsylvania

Beginning Spanish, Intermediate Spanish, Advanced Composition and Conversation, Spanish Morphology, Spanish Syntax, The Spanish Language: A Semantic Approach, History of the Spanish Language, The Teaching of Hispanic Literature, Introduction to Spanish Literature, La Celestina and Its Influence, Lyric Poetry in the Renaissance, Theater of the Golden Age, The Spanish Picaresque Novel, The Spanish "Novela Corta", Cervantes' *Don Quijote*, Romanticism and Realism, Garcilaso, Góngora, Quevedo (Graduate Seminar), Golden Age Satire (Graduate Seminar), Introduction to Comparative Literature, Humanities 1 and 2, Knights and Rogues, Prose Fiction in the Renaissance, Humanism and the Renaissance, The Fantastic in Literature, Literary Theory: Semiotics (Undergraduate Seminar), Satire as Genre (Undergraduate Senior Seminar), Short Fiction in the 19th and 20th centuries. Advanced Research in Comparative Literature. Honors Seminar, Love Discourses in the Golden Age, Moral Poetry in the Seventeenth Century, Love and Knowledge in Early Modern Spain, a Senior Seminar, Languages and Cultures in Contact, a Senior Seminar, Reading Narrative: Cultural Negotiations. The poetry of Francisco de Quevedo (Graduate Seminar), Góngora and the Baroque (Graduate Seminar), Neostoicism and the Shaping of the Early Modern Mind (Graduate Seminar). Quevedo's Satires: Production and Reception (Graduate Seminar), Cervantes's *Don Quijote* and the Crisis in European Fiction (Graduate Seminar), Metaphors, Motifs and Topoi of the Baroque (Graduate Seminar); Humanistic *comedia* in Spain: *La Dorotea* by Lope de Vega (Graduate Seminar); Góngora's *Fábula de Polifemo y Galatea* (Graduate Seminar); The Baroque Imaginary (Graduate Seminar);

UNIVERSITY SERVICE

Fordham:

Director of Studies Abroad, 1978-1983.
Director of Spanish Program, 1984- 1990.
Admissions Committee, CLC, 1977-1980.
Curriculum Committee, CLC, 1980-83; Chairman: 1981-83.
University Tenure Review Committee, 1985-1988.
University Research Council, appointed in 1987.

Dartmouth College

Freshman Advisor 1991–
Spanish Major Advisor 1991-1993
Member of the Committee on Graduate Fellowships, Fall 1991
Mellon Selection Committee
Faculty Affirmative Action Review Committee
Acting Chair, Winter 1993; Fall 1994; Fall, Winter, Spring 1995-96.
Graduate Fellowship Committee (Fall 1995-1999)
Library Committee (Department of Spanish) - 1990
Chair, Department of Spanish and Portuguese, 1997-2000
Humanities Council- 1997-2000
Committee of Chairs - 1997-2000
Ad Hoc Committee for the Humanities Center 1998-1999
College Course Committee 1997-1999
Steering Committee, Comparative Literature Program, 1997-1998
Graduate Committee, Comparative Literature Program, 1998-1999
Ad-hoc Committee on Intellectual life, 1998-1999
Director of Foreign Study Program (Madrid, UAM), Fall 1996 and Fall 1999.

The Graduate Center, CUNY

Executive Officer 2000-2003; 2003-
Council of Executive Officers
Executive Committee of the Council of EO's
Humanities Cluster Committee
The Graduate Council
Student Tech-Fee Committee
Academic Review Committee