

### Doctoral Dissertations Second Reader

- 1979 Patricio Lerzundi  
La conquista de Chile en el teatro del Siglo de Oro.
- 1980 Elizabeth M. Torrance  
Styles, Themes and Ideas in the Works of San Juan de Avila.
- 1981 Fidel Cea  
*El Donado Hablador* de Alcalá Yáñez y Ribera en la evolución del género picaresco.
- 1981 Linda Friedman Salgado  
Imitaciones del *Quijote* en la España del siglo XVIII
- 1982 Robert D. Nival  
*La Fábula de Piramo y Tisbe*: estudio-comentario, notas y versión prosificada.
- 1984 Francisco Ardanaz  
José M. Blanco White: Evolución de su pensamiento teológico.
- 1985 Mario A. Cánepa  
Lenguaje en conflicto: la poesía de Carlos Germán Belli.
- 1986 Luz M. Montesinos De Lalli  
Los cuentos de Tomás Carrasquilla: cinco aproximaciones críticas.
- 1987 Albert Barugel  
El sacrificio de Isaac: An insight into the evolution of Judeo-Spanish Biblical Ballad.
- 1987 Juan González Millán  
Proceso textual y desintegración narrativa en la novelística de Álvaro Cunqueiro.
- 1987 Francisco J. Higuero.  
La narrativa histórica de Jiménez Lozano.
- 1988 Senen M. Vivero  
Mimesis, ficción, realidad: el arte narrativo de Galdós en *Lo prohibido*.
- 1989 Dianne Bono  
Francisco Cervantes de Salazar and the Cultural Diffusion of Spanish Humanism in New Spain.
- 1989 Luis Moliner  
El objeto invisible (Francisco Brines- Antonio Colinas)
- 1989 Sonia Rivera-Valdés  
La creación del mito del puertorriqueño dócil en la literatura de Puerto Rico: *La Charca* de Manuel Zeno Gandía.
- 1991 Carmen Caselles  
Alfonso de Palencia y la Historiografía Humanista.

- 1991 Niza Fabre-Maldonado  
Americanismos, indigenismos, neologismos y creación léxica en la obra de Jorge Icaza.
- 1991 Víctor Ruiz  
*Dotrinal de los Juyzios* de Jacobo de las Leyes.
- 1993 Alexandra Sununu  
Estudio y edición anotada de *La Florida* de Alonso de Gregorio de Escobedo, O.F.M.
- 1994 Liliana Soto Fernández  
Autobiografía ficticia en tres autores del siglo XX: Unamuno, Marín Gaité y Semprún.
- 1994 Irene Zaderenko  
Problemas de autoría, de estructura y de fuentes en el *Poema de Mio Cid*.
- 1996 Jenny Castillo  
Motivaciones existenciales en el segundo Luis Cernuda (1937-1962).
- 1999 Iraida López  
A través del caleidoscopio: identidad y localización cultural en textos autobiográficos hispanos en los Estados Unidos.
- 1999 Nidia Pullés-Linares  
*De Cortés valeroso, y Mexicana* de Gabriel Lobo Lasso de la Vega. Estudio crítico y edición anotada.
- 2000 Grisel Maduro  
Refiguración e interpretación de la Identidad Nacional en la narrativa de Edgardo Rodríguez Juliá.
- 2001 Carlos Abad  
La expresión de la etnicidad en la narrativa y el teatro de Demetrio Aguilera-Malta.
- 2002 Jeffrey Ruth  
The City Encomium in Medieval and Humanist Spain.
- 2003 Carlos Mota  
Corrientes renovadoras en el teatro dominicano del siglo XX.
- 2003 Raúl Miranda  
En la casa de la mirada: la crítica de arte de Octavio Paz.
- 2004 Jorge Brioso  
Tres acercamientos al ensayo español contemporáneo: el arte de vivir entre la filosofía y la poesía en Antonio Machado, José Ortega y Gasset y María Zambrano.
- 2004 Sara Villa  
Traducciones y Humanismo en la España del siglo XV.

- 2005 George Frank Kraus  
Juan Luis Vives: The Poetics of Invention.
- 2005 Alejandro Alonso.  
Intelectuales, lenguas y dialectos en la España del siglo XIX.
- 2005 Ariel Ferrari.  
Instituciones y conflictos. Estrategias de ascenso social en la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*.
- 2008 Devid Paolini  
*Las "Coplas de Mingo Revulgo"*. Estudio preliminar, Edición Crítica y Notas.
- 2008 Juan Valdez  
Language, Race and Identity in Pedro Henríquez Ureña's *Dominican Oeuvre*.
- 2008 Marco Aponte  
Metaphors in Hugo Chávez's Political Discourse: Conceptualizing Nation, Revolution and Opposition.
- 2008 David Rodríguez-Solás  
La construcción de un teatro nacional republicano: La Segunda República y el teatro clásico español.
- 2008 Eladia Raya  
*"La Alpujarra"* de Pedro Antonio de Alarcón, a Critical Edition.
- 2008 Daniel Rivera Peña  
Técnicas y estrategias de cuento histórico hipanoamericano desde 1970.